

# Sono fournie par DELIGHT



DUO OU TRIO / SONORISATION ET ÉCLAIRAGE

## MATÉRIEL CONFIRMÉ PAR LE GROUPE

**3 ZLX au total**

2 façade + 1 polyvalente

**1 EVERSE 8**

retour de scène

**CQ-12T**

console Allen &amp; Heath

## 01 INVENTAIRE DU GROUPE

## 2 / FAÇADE

**EV ZLX-8P G2**

Deux têtes de façade.

## 1 / POLYVALENTE

**EV ZLX-8P G2**

Retour OU façade supplémentaire.

## 1 / RETOUR

**EV EVERSE 8**

Retour de scène.

## 1 / CAISSON

**EV EKX-15SP**

Caisson de basses.

## 1 / CONSOLE

**Allen & Heath CQ-12T**

Console de mixage.

## ÉCLAIRAGE

**LED**

Éclairage LED fourni par DELIGHT.

## 02 MUSICIENS ET SOURCES

- Maggy : chant Beta 58A, basse Fender et ampli Eich.
- Romain : chœur SM58, guitare Takamine et Anagram. En duo, BOSS RC-10R en parallèle : boucles et samples cajon.
- Option duo : samples stéréo L/R sur une source séparée du RC-10R.
- Trio EAD10 : Yamaha EAD10 et Beta 52A selon la formule retenue.

Micros complémentaires de batterie acoustique, DI et liaisons nécessaires à vérifier avec le groupe selon la formule retenue.

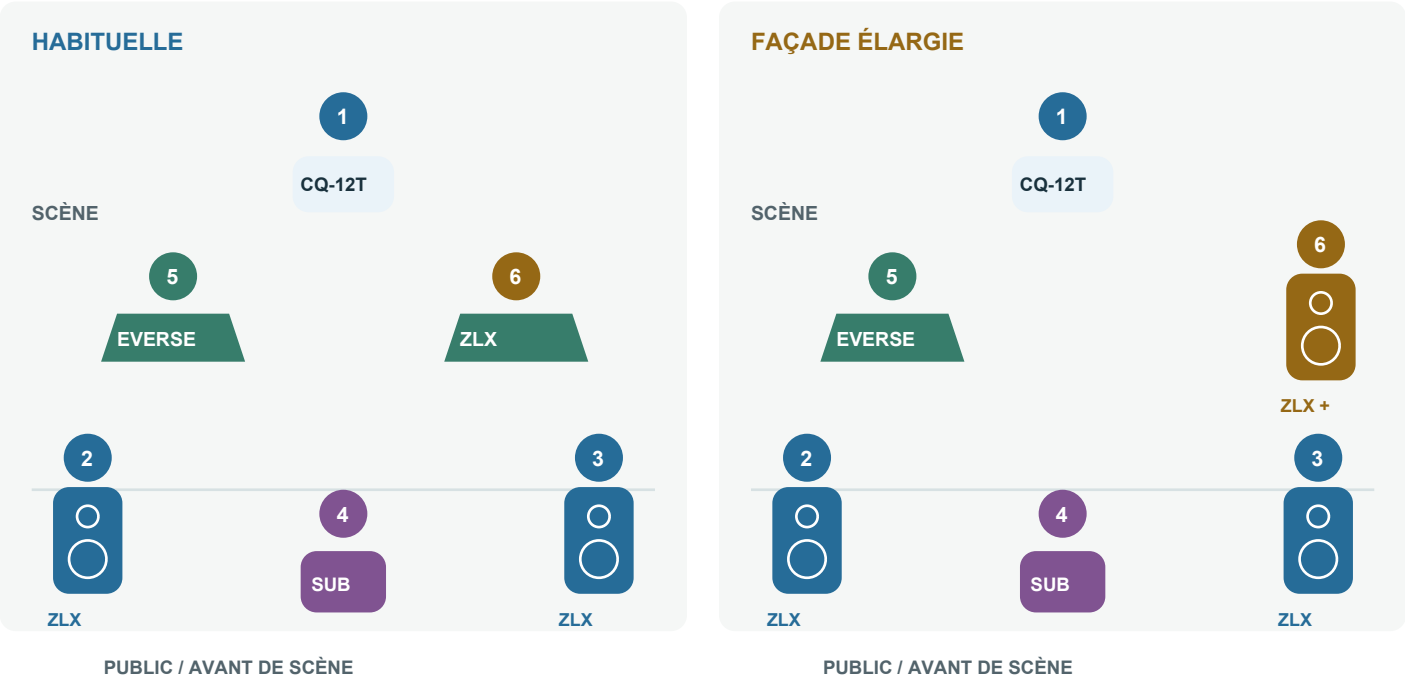
Sono fournie par DELIGHT



IMPLANTATION / FAÇADE / RETOURS

DEUX AFFECTATIONS POSSIBLES POUR LA MÊME ZLX POLYVALENTE

03 PLANS DE DIFFUSION - REPÈRES NUMÉROTÉS



- 1 Console CQ-12T
- 2 / 3 Deux ZLX de façade
- 4 Caisson EKX-15SP
- 5 Retour EVERSE 8
- 6 ZLX polyvalente : un seul usage à la fois

04 RETOURS ET CHOIX DE CONFIGURATION

Habituelle : 2 ZLX en façade, 1 ZLX + 1 EVERSE 8 en retours. Façade élargie : 3 ZLX en diffusion et 1 EVERSE 8 restant pour les retours. Le caisson et la console sont communs aux deux options.

Duo : répartition des retours entre Maggy et Romain à convenir. Trio : retour du troisième musicien et éventuel complément à caler ; aucun troisième retour n'est confirmé.

Schémas fonctionnels : placement et couverture du public à convenir avec DELIGHT. Alimentation, espace de scène et liaisons audio à définir selon le lieu.