

Trio / Yamaha EAD10



MAGGY / ROMAIN / CLÉMENT À LA BATTERIE

SONORISATION FOURNIE PAR LE LIEU OU LE PRESTATAIRE

7

entrées console minimum

3

AUX mono indépendants

1 stéréo + 1 mono

2 boîtiers DI à fournir

01 PATCH FAÇADE

CH	SOURCE	MATÉRIEL / SORTIE	DELIGHT FOURNIT	PRESTATAIRE FOURNIT
1	Kick / Clément	Shure Beta 52A / XLR	Beta 52A	Petit pied kick + 1 XLR
2	Yamaha EAD10 / L	Jack 6,35 mm	Yamaha EAD10	1 DI stéréo commune L/R + 1 XLR
3	Yamaha EAD10 / R	Jack 6,35 mm	Yamaha EAD10	Même DI stéréo + 1 XLR
4	Basse / Maggy	Fender + ampli Eich DI ampli disponible	Basse + ampli Eich	1 DI mono externe + 1 XLR
5	Guitare / Romain	Takamine Anagram : sortie XLR	Guitare + Anagram DI intégrée	1 XLR
6	Chant / Maggy	Shure Beta 58A / XLR	Beta 58A	Grande perche + 1 XLR
7	Chœur / Romain	Shure SM58 / XLR	SM58	Grande perche + 1 XLR

02 LIAISONS ET MATÉRIEL À PRÉVOIR

- 7 XLR ; 1 DI stéréo EAD10 + 1 DI mono basse.
- 1 petit pied kick ; 2 grandes perches chant / chœur. DI Eich disponible en secours.

Le kick Beta 52A et le Yamaha EAD10 sont deux sources distinctes. Les canaux L/R de l'EAD10 utilisent un seul boîtier DI stéréo.

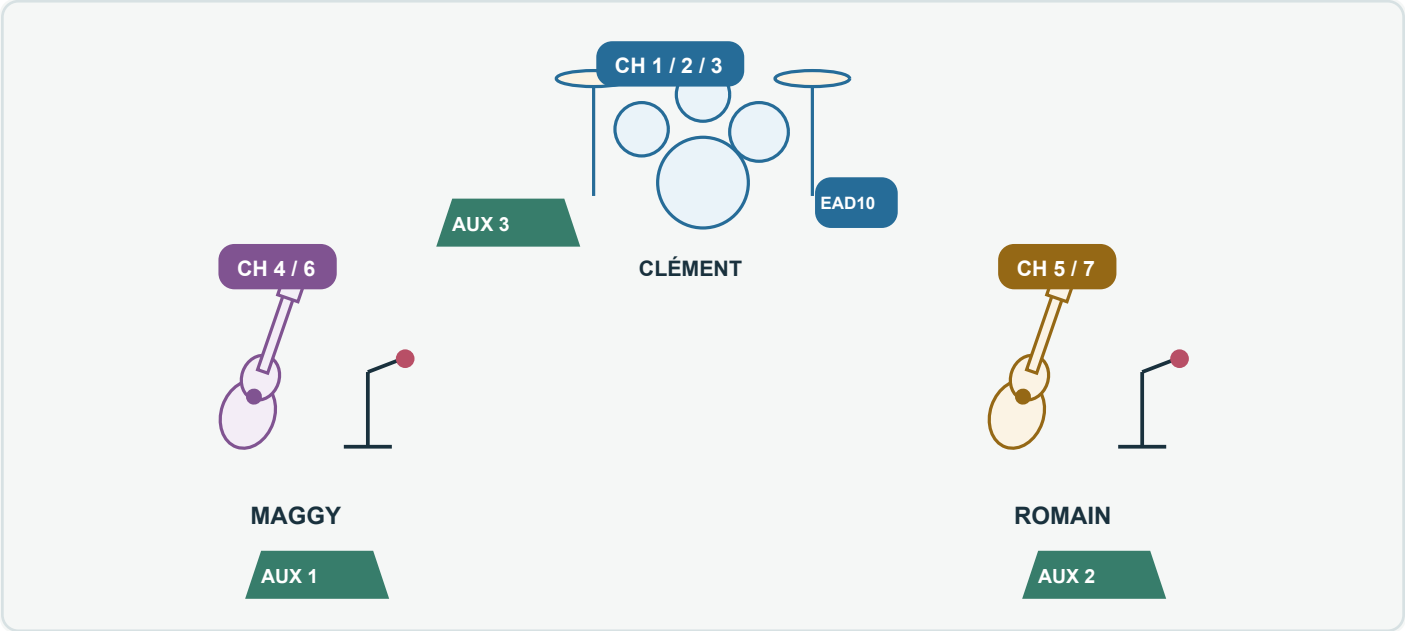
Configuration de référence : fiche trio v5 transmise par Romain.

Trio / Yamaha EAD10

IMPLANTATION / REPÈRES DE PATCH / MIX DE RETOURS

PLAN DE PRINCIPE - PLACEMENT À CONVENIR AVEC LE LIEU

03 PLAN DE SCÈNE ET LÉGENDE



AVANT DE SCÈNE / PUBLIC

- CH 4 / 6

Maggy - basse / chant
- CH 5 / 7

Romain - guitare / chœur
- CH 1 / 2 / 3

Kick + Yamaha EAD10 L/R

04 RETOURS INDÉPENDANTS

AUX 1	MAGGY	1 retour - mix chant / basse
AUX 2	ROMAIN	1 retour - mix guitare / chœurs
AUX 3	CLÉMENT	1 retour - mix batterie / groupe

Prestataire : 3 retours, amplification si nécessaire, câblage adapté, alimentation et console avec les entrées indiquées en page 1. Surface, diffusion façade et cheminement des câbles à définir selon le lieu.