

Duo



VOIX / BASSE / GUITARE / BOUCLES

SONORISATION FOURNIE PAR LE LIEU OU LE PRESTATAIRE

4 + 2 option

entrées : 6 si samples utilisés

2

AUX mono indépendants

Mono + option stéréo

DI basse + samples si nécessaire

01 PATCH FAÇADE

CH	SOURCE	MATÉRIEL / SORTIE	DELIGHT FOURNIT	PRESTATAIRE FOURNIT
1	Basse / Maggy	Fender + ampli Eich DI ampli disponible	Basse + ampli Eich	1 DI mono externe + 1 XLR
2	Guitare / Romain	Takamine / sortie XLR Anagram BOSS RC-10R en parallèle	Guitare + Anagram BOSS RC-10R DI intégrée	1 XLR
3	Chant / Maggy	Shure Beta 58A / XLR	Beta 58A	Grande perche + 1 XLR
4	Chœur / Romain	Shure SM58 / XLR	SM58	Grande perche + 1 XLR
5*	Samples / L (option)	Source séparée du RC-10R Jack 6,35 mm / L	Source samples stéréo	DI stéréo additionnelle si nécessaire + 1 XLR si DI
6*	Samples / R (option)	Même source / R Jack 6,35 mm	Source samples stéréo	Même DI stéréo + 1 XLR si DI

02 LIAISONS ET MATÉRIEL À PRÉVOIR

- Base : 4 XLR, 1 DI mono basse et 2 grandes perches voix.
- Option samples : 2 pistes L/R ; 1 DI stéréo additionnelle si nécessaire ; 2 XLR additionnels si passage par DI.

La guitare utilise une chaîne Anagram / BOSS RC-10R en parallèle, avec boucles et samples cajon. La source samples stéréo optionnelle est séparée du RC-10R. Ordre et raccordement de la chaîne guitare à caler ; aucune entrée guitare supplémentaire n'est ajoutée.

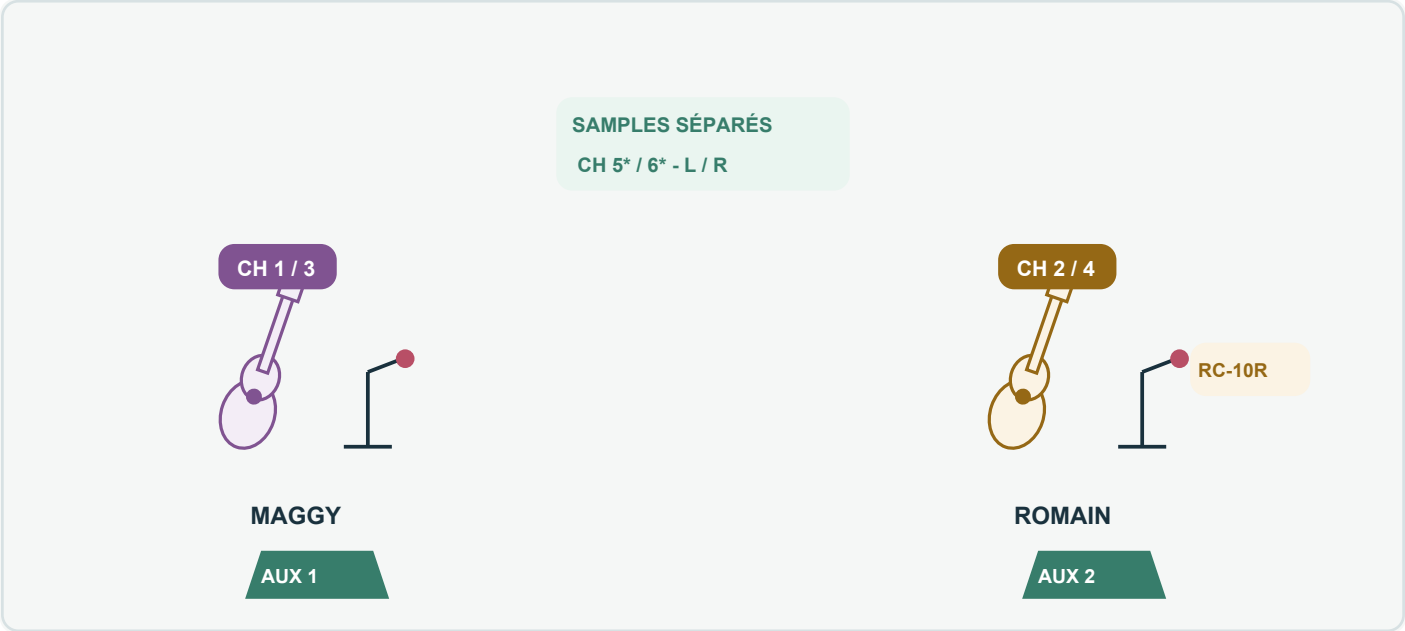
Duo



IMPLANTATION / REPÈRES DE PATCH / MIX DE RETOURS

PLAN DE PRINCIPE - PLACEMENT À CONVENIR AVEC LE LIEU

03 PLAN DE SCÈNE ET LÉGENDE



AVANT DE SCÈNE / PUBLIC

- CH 1 / 3 Maggy - basse / chant
- CH 2 / 4 Romain - guitare / chœur
- CH 5* / 6* Samples L/R optionnels, source séparée

04 RETOURS INDÉPENDANTS

AUX 1	MAGGY	1 retour - mix chant / basse
AUX 2	ROMAIN	1 retour - mix guitare / chœurs

Prestataire : 2 retours, amplification si nécessaire, câblage adapté, alimentation et console avec les entrées indiquées en page 1. Surface, diffusion façade et cheminement des câbles à définir selon le lieu.